

נא לשמר על קדושת הullen.
אין לקרוא בשעת התפילה.
ומומלץ לקרוא בשולחן שבת!

לע"ג מורהנו ורבנו הגאון ר' עובדיה יוסף בו ג'רג'יה

בש"ד גילון: 1131
הדלקת הנר: 17:59 צאת השבת: 57:18 רביינו תם: 32:19 (לפי אפיק ת"א), שבת תשובה.
הפטרת השבוע: שובה ישראל (הושע יד), שבת תשובה.

אוֹצָרֶת הַפְּרֵשָׁן

פרק ש"ז

"בְּיָם ה' אָקָרָא הַבּוֹ נִודֵל לְאַלּוּקִינוּ" [לב, ג]. גִּדְול הַעֲוֹנָה אָמָן.

מפסוק זה למדים חז"ל דין ענית אמן. כך מובא בספר: "מנין שעוניין אמן אחר המברך, תלמוד לומר: כי שם ה' אקרא הבו גודל לאלקינו". חסיבות ענית אמן גודלה ועצומה, עד שאמרו כי "גדול העונה אמן יותר מן המברך". לבארה תמה מודיע – הלא הברכה עצמה היא העיקר, ואלו ענית אמן טפלה לה? אלא המברך אומר לשון ברכה ומזכיר שם שמי על השונו – "ברוך אתה ה'", וממשיך וממליך את ה' בעולם – "אלקינו מלך העולם", ואלו העונה יאמן אינו מזכיר אלא מילה אחת בלבד. כיצד יכולה מילה אחת להיחשב יותר מכל הברכה כולה?

אלא, אומרת הגמרא: "מאי אמן? – אל מלך נאמנו". ופרש רשי: "כך מעיד על בוראו, שהוא – אל מלך נאמנו". כלומר, ענית אמן היא מעין חותמת של אישור על אמיתיות הדברים – הקב"ה אמת, והוא נאמן לקאים את כל דבריו. אם כן, כאשר אדם מברך ברכה, עדין אין לנו אישור על אמיתיות דבריו. רק כאשר השומע עונה אחריו אמן, בכך הוא מעיד בדברי המברך אמיתיים. נמצא אפוא, שבזכות אישורם נאמנים יותר מאשר המברך גרידא. בספר חסידים מובא: מודיע "גדול העונה אמן יותר מהمبرך"? כי שם אדונת שמזכיר המברך בברכתו עליה כמנין ס"ה, ואלו יאמן עולה צ"א – כמנין שם הווייה ואדונת גם יחד. נמצא שבאים נכל גם שם כתבו וגם שם בקריאתו – כשם שהחסיבות ענית אמן גודלה ועצומה, אף כוחה ומעלתה גדולים ועצומים. אמורים חז"ל: "כל העונה אמן בכל כוחו – פותחין לו שער גן עדן, שנאמר 'פתחו שערים ויבוא גוי צדק שומר אמונים', אל תקרי 'שומר אmons' אלא שאמורים אמן". היהודי שעונה אמן – כל שעריו גן עדן נפתחים לפניו.

המקובל האלקי רבינו משה קורדזוברו צ"ל היה רבו של רבנו האר"י הקדוש. הוא היה קודש קדשים, נгалו לו כל סודות התורה. בספרו "פרדים רימונים", בשער ההיכרות, הוא מתאר כיצד עולות התפילות למורים, שער אחורי שער והיכל אחר היכל. לאחר שהוא מתרך בפרוטרוט את סוג השערים והפותחים, מי המלאכים הממוניים על השערים וההיכרות ומה תפקיים, הוא כותב כי מי שהיה זהיר בענית אמינים – כל השערים נפתחים לפניו.

על ידי ענית אמן מפרשימים את אמוניתו של בורא עולם בכל העולמות כולם. לכן יש להרגיל את הילדים בענית אמן כבר מגיל קטן, כי "מיד שהתינוק עונה אמן יש לו חלק לעולם הבא". מותמי מקבל הילד 'כרטיס כניסה' לחיה עולם הבא? לא כשהוא מתחילה להתפלל או כשותחיל ללימוד תורה – אלא כשעונה אמן ומפרשימים את האמונה בעולם.

אם כל יאמן על כל ברכה יש בה מעלה עצמה, מה גודלה מעלה של ענית "אמן יהא שמי רבה" שבקדיש!

"אמר רבינו יהושע בן לוי: כל העונה "אמן יהא שמי רבא מברך" בכל כוחו – קורעין לו גור דין".

מהו "בכל כוחו"? אמר רשי: "בכל כוונתו". התוספות פרשו: "בכל כוח".

כמה צורות וסבל יש בדורנו" ה' ירחים. אנשים זוקים לישועות וללחמות, לרפואה שלמה ולפרנסה. כל מה שקרה לאדם הוא גזרת שמים, כל פרט נעשה בדקוק רב על ידי אל-דעתות! והנה, אמורים לך על ידי "אמן יהא שמי רבה" אחד אפשר לקרווע את גור הדין, אם כן איך אתה מרשה לעצמך להקל להקל ולומר "אמן יהא שמי רבה" בחתרן לאחר יד?! (דורש ציון).

"אני אני הוא וכוי אני אמית ואחיה מוחצת ואחיה ארפא" [לב, לט].

פשותו של פסוק הוא, ראו עתה כי אני הוא, והוא ה'אני' המミת ה'הוא ה'אני' המוחץ הוא ה'אני' המרפא. דהינו, ש愧 העונש שמשל הש"ית לעוברי רצונו بعد מעשייהם הרעים, הוא בבחינת חסד וرحمים, כי בסופו של דבר מתכוון הוא יתברך לטובת האדם, בדומה לאב המלכה את בנו כדי להביאו לשיפור דרכיו.

יש מקרים שהטובה הצומחת לאדם מtopic המכחה, היא כל כך בולטת, עד שצורך להיות עיוור כדי לראות שזו היא אכן הנגהתו של הקב"ה בעולם. **העשה הבא** לימדנו בוראות שמש מtopic המכחה אפשר לראות את הרפואה. הבה נראה כיצד מגלגל הקב"ה את עולמו כדי לסייע לבריותו!

הסיפור המדמים שיסופר כאן דרך לשכטו של י. טראליון, אחד הרודנים האזוריים ביוטר בתולדות ההיסטוריה האנושית. הדמות הראשתית בסיפור היא דזוקה המדע היהודי שעבד כמהנדס תרופות אצל הצורר ההוא, והתאמץ במשך שנים למצוא מוצר ל... גידולי עור שהיו על פניו של מי שבהינך-יד היה מסוגל להרוג מילוני בני אדם.

אשימים רבים בעולם סובלים מגידולי עור ספרדים, פוליפים, נקודות חום, שומות, וכל כיווץ באלה. במroxת השנים עלולים חלק מגידולים אלה "להפוך את עורם" לגידולים מסוכנים.

פני מספר שניים נמצאה נסחאה של תרופה המאפשרת הסרת גידולי עור. תרופה פלא זו מחליפה את סכין המנתחים, היא אינה גורמת ליזוהומים כלשהם, אינה מוותירה דלקות, והטיפול בה נועד כל סבל וכאב.

בשנות הארכאים הוציאו הרוזן הסובייטי טראליון פקודת לחקיר ליצור תרופה לדלקות מכוערות שהיו בפניו לאחר מחלת האבעבועות שחלה בה בגל צעיר. קצינוי ואנשי לשכתו של טראליון גיסו מומחים רפואיים רבים בתחום רפואת העור, רוקחים, כימאים ומומחים לרפואת צמחים. הם סייפקו להם את כל האמצעים על מנת שיוכלו לפתח תכשיר-פלא עבור טראיין. בצוות המומחים היה מהנדס יהודי בשם מיכאל שהיה אחראי על היצור המדעי המונגון ששימש את החוקרים. בתום 3 שנות מחקר וניסויים על בעלי חיים, וחולמים שבסבלו מפצעים דומים, פותחה הנוסחה המהפקנית והגואלת.

כמובן שהייה זה הסוד השמור בזותר ברוסיה של הימים ההם. הרוזן הארכאי לא הספיק ליהנות מהתרופה הזו מפני שבץ הלב שקיבל באוטה תקופה. מותו של טראליון שם כך גם לאפשרויות השיווק של התרופה. המעבדה נסגרה על מסגר ובירח, צוותי המדע שפעלו בה פוזרו, וסודה השומר של התרופה נקבע בתקן ים המשמכים שהיו נעלמים אף הם במרთפי האימה של ה-ק.ג.ב. הרוסי.

ההנדס היהודי שstrand גם בתקופה שלאחר מותו של טראליון המשיך לעבוד במסגורות אחרות, ומתוך דגימות החומרים ששימשו לפיתוח התכשיר, הצליח במרוצת השנים להרכיב חומר בעל תכונות רפואיות הדומות להפליא אלה שפיתחו בזמןנו.

בעור סטאליו. ברוסיה של הימים ההם לא הייתה כל אפשרות להפיץ את התכשיט החדש כי הרוי היה מדבר עדיין בסוד שמור בביתר, והשלטונות היו מעוניינים קשות את מי שהוציאו אותו לרשות הרבים. מיכאל נאלץ אפוא להשמיד את כל הפרוטוקולים של מחקרו הפרטני.

לפניהם נשים אחדות עלה מיכאל לישראל, והצליח להיקלט באופן מעולה במקצועו כמנהנדס ציוד רפואי וכיוא לפנסיה בשיבת טובה. דוקא כזו מנו היה פנו יותר, החל לחשוב שוב על הנוסחה ההייא שפיתח בזמנו עבור הרordon הסובייטי, והחל לשחזר את הדברים צעד אחר צעד, עד שהדבר עלה בידו, והוא אף פתח מעבדה להסרת גידולי עור שבמיסגרתת הצליח לסייע לאנשים רבים להתפטר מהגידולים הללו. בשלב מסוימים נפש האיש עם אחד הרופאים המפורסמים, המתפלב בעיקר בציור בני תורה, והם החליטו לעבוד בצוותא. וכך יצא שמאות רבות של אברכים ובני תורה, נושאו בתוך זמן קצר מכל היגידולים' הניל'

היש לנו דוגמא טוביה מזו להמחיש את ה'אני אני הווא?!' לא הטרופה הגיעה ממש מותך המכחה, מותך לשכתו של הצור הנורא הוא, שהפיל פחד על כל העולם! הווא-עצמו לא נהנה מהתרופה, וממי שנחנה מכך הם האברכים ובני התורה בארץ – ישראל... נלמד מכך פרק-אמונה, ובוין שכאר פוקדת אותנו רח"ל צרה פלונית, הרי שהכל-הכל לטובה, ואם נזכה – נראה את הטובה הזאת בעינינו (עלינו לשבח).

"ה' בדר ינהנו" (לב, יב).

יְנַחֵנוּ בָּבִמְסֻרוֹה; בְּדֶد יְנַחֵנוּ. מִתְן אָדָם יַרְחִיב לֹו וּלְפָנֵי גָדוֹלִים יְנַחֵנוּ (מִשְׁלֵי יְחִינָה, טז)

ספר השואל: אצלו בית הכספיות נוהגים למכר את העலיות בשפטן קידש. באחת השבותות רציתו ליקוף בעלה מסיממת. מאחר הגבאי הכריז על מקרים כאלה, אחד המופתלים הצעיר מה שקלים. הגבאי אית' ידי ספונטי לגבאי בשתי אכבעותי למיסטר שיטים. הגבאי היה סבור שבעתני היה להוציא עד עשרים שקליםים, וכך גם הכריז בקהל: "מאה ועשרים". אבל האמת היה שבתוך לבי התפונתי למאינים שקליםים... למשעה איש לא חוציא בפהיר, וגבאי הכריז שחייב במלילה במלילה מאה ועשרים שקליםים.

שאלת ברצוני לשאל: האם אפשר לשלם מאה ועשרים בלבד, כפי שהכריז הגבאי, או שמא עלי לשלם מאות שקליםים, כפי שהיא בדעתך בעשא שחייבת?

ראשית כל יש להבוי, מודיע עינו אedor מושום "מקח וממקר" במקירת חלליות בשבת קדש? ובכו, מפкар הערוך השלחן ("א'יח ס' ש' סי' טיז"), שפקירת הצליות אינה חשבת למקח וממקר, מפני שאין כן מואר כלשחו שנזכר לפה שי זו דקפיו בשוק, אלא בונת האדים שרווחה לזכות במעות,nidar לאזקה על תנאי שאנו יזכה במאהר, וכך אשר נocket המפטול במחירות, הרי הוא כאמור: אם אזכה בעלה זו, אני נתנו לך ואזקה, והאחר אומר עני מושיע על האזקה אם אזכה בעלה זו, לך שלמעשיה הזכיה בעלות חשבת לעזר לאזקה", ולא בעסקם במקח וממקר (ויענין במגוון שמות סקטיו ומשנוב סקליל"). ובעינינו, המפטול התפנו לדב מאטים שקלים לצרך אזקה, שכן הבסר ממש לארכי מכוא של רביהם אחיקת בית הנכסות ועריכת שעורי תורה ופעילות תורנית בפקידם. אלא שיש לדzon, האם בונת הנזקה שבלב מחייבת, או שפא דווקא באימרת פה מפרשת האדים מתחייב בנדר לאזקה? ובכו, נחלקו בדור רבוטינו הפסקים; יש הסברים שעדרי אזקה חלים במשפטה, ויש הסברים שאין חלים. ולמעשה, היריע הרכמי'א (ויעיד סי' ר' נ'ח), שנדר לאזקה חל במשפטה. ולפיכך, יש להורות לשואל שעליו לשלם מעתאים שקלים לבית הנכסות, כי בשעה שהרים את אצבעותיו, הוא גמר בלבו שאם יזכה בעלה, הרי הוא מתנדב לתנו סכום זה לאזקה, וממילא לאמר שאנו זכה בעלה, הוא אין יכול לחזור בו.

לסקום: הזוכה בחלוקת שולם מהתומים שקלים לкупת בית הכנסת (אחדת שאלתי).
ועם עבש תרפל" [הפטרת האזינו].

התפלל – לשון נפתל ועקש, ובספר תהילים (יח, כז) כתוב "תתפתל" (רש"י). הגיש אלינו יהוי שארש תפוי הביעה דאגה, וכך ספר: לפניו קשנה פנה אל יהודי מסס וחתמו שאותו לו מלואה גדולת. הספקתי למלהות לו את הפספוס הרב, וסביר לנו שמדובר בהרשות יהודית מוקדמת, אך הוא לא הופיע. בקדמי שעה בדיק, ולא אזכיר מכך. בהגעינו יום הפורען הקונטני ללווה, הוא הטעמך וזכה אותה מיום ליום בקהל ושוב... לאחר נסיוונות רבים ומתיישם, בשלוף סוף החלחתנו להציג את אותו לווע עקס ומטלטל, הוא הטעמך וזכה אותה מילך ושוב... מארח יותר גליתי שמדובר בקהל ישליך, שפהאנשימים תמיימים כבר נפל בירושתו.

מפניו שאיני איש של מלחותו, חשבתי כיצד אוכל בכל זאת להוציא מפי הנקול את טרפז בדרך אלגנטית וקללה... לבסוף עלה במוחי רעיון מקרבי ומצעני... מה עשית? – פשט התחרפשטי (באופן משכני ביזטר) לנבה. קבעתי את רגלי וידי בגבס, מסביב לזרעי הדקתי תחבשת ספוגית עבה, בטלא זוג קבאים, ניצאת לי מוקום שידעתה שהלולה עוד עבר בו באחתה חעת.

ובכן, נעוזי מושתק לאיי, נתמך על הקבאים, הופיע לפתח הלורה. בשזהה אוטי, פנה אליו בעצמו, למרבה הפלא, והתעננו במאבי... ספרתי לו ברכבי: "עברתני תאוונה קשה, לא ציליכם. הפקתי לך כנור ששהו, אף לעבד אני מסכל..."

תארתי בפמי את מאבי הפלכלי העוגן, ומהבעת פמי היה להבחין גם בדמויות שנקו ביענו... לפתח הוא קטע אוטי ואמר: "נדמה לי שטרם שلتמייך את החוב..."

הראש שעדי הימ תחלנו שאנו לו (קסף) פתרואם שלף את ארנקו, שהיה מלא וגדוש בשטרות, והעביר לידי את מלא החוב, עד לפירוטה הארכונית...
בעבר זכרנו מה נהגדתי להתנדע לדברי חז"ל בסוף מסכת פאה, שם שningo: "כל מי שייאנו לא חגר, ולא סופנא, ולא פסח, והוא שעה עצמוני אחחד כולם – אין מות מן הזקנה עד שירינה כאחד מהם". על כן אמר: "ודורש רעה תבוארנו" (משלי ייא. וראה Tos'יו).

עלשו אינן ירא לנוPsi, שפआ גם חמץא שלי נכללת באוצרת המשנה... ברצוני אפוא לשאל, האם אכן נהגתי שלא בחרו? המישנה עסוקת באדם שמעמיד פנים בבעל מום, כדי שירחמו עליו ויתנו לו צדקה. וגם אם הוא באקט עני, ומצביע את עצמו בנהכה או בעור כדי לקבל יותר אזכה, איזי לא יעוז את הูลם עד שיפח בבעל מום. ועל כן מוסיפה המישנה לדרש את הפסוק: "צדק צדק תרדף" (דברים ט"ז, כ), כלומר "צדק היו צדקה, בצדק תרדף" ולא בראיות (ראיה Tos'ף פרושים שם).

ובעינינו, המלה לא בא להזיא אזכה במרמה, אלא אזכיר לטול את שלו מיד הלווה שמעכב בראשות את כספו. ומצביע בח"ל, שפאשר אין לאדם אפרשות להצליל את כספו אלא בדרך מפתלת וועל ידי הטעתה הנגב, מתר לו להרגן כן. כפי שמספר במסכת יומא (פ"ג), אוזות בעל אכסניה בשם "קידור", שנטל במרמה את כספו של רבי יהודה ורבי יוסף, וכך לחשיב לעצם את כספו, הכניסותו הטענים הקודושים לפניך, כדי לחשקו יונו. לאחר שהשתבר ראו עדים על שפמו, וזה הילכו לאשתו ובקשרו בשmeno את כספו, וכך ליהוו ש"אמות" הדורי אמתה" בנתנו לרעינו סיון, "בשם קידור" בביבול: "בגעלך אמר שעתני לנו את כספו, וזה לך סימן – שאכלתם היומ שדים..." ואכן, אשת פידור האמיה להם, ומסירה להם את הפסף... הרי לנו, שטהור לשנות לנו את האמת על מנת להוציא מקהושך רקע שעת טרפז, ולקים את הדין ומצדק!

זכות המלמוד בעולמו והזהה לעילוי נשות: ר' נוריאל עוזי בן מרום ויעקב ז'יל, לע"ג מרות פארוי בת מונירה ז'יל, לע"ג עזיזולה בן שרה ז'יל, לע"ג מרות מניריה חנני בת כורשיד ז'יל, לע"ג מרות לוחציא אט הפללאה מהלואה.